



Pascal Terrien

Aix-Marseille Université

Le premier numéro du *Journal de recherche en éducat*ions artistiques/*Journal of Research in Arts Education* était centré sur la notion de didactique en musique, arts plastiques/arts visuels, arts appliqués/design, danse, théâtre/performance. Les articles proposant des éléments de réflexions et des pistes de travail pour de nouvelles recherches qui questionneraient les façons d'enseigner les pratiques artistiques témoignent de la pluralité des acceptions et des applications différentes selon les disciplines, les cultures et les situations d'enseignement-apprentissage.

Le présent numéro se concentre sur l'enseignement de la musique et la danse, disciplines étroitement connectées par le corps, qui occupe une place centrale dans les processus d'apprentissage. Dans quelle mesure, le corps est-il pensé dans les approches didactiques (Bremmer, 2021 ; Terrien, 2022) ? À l'école, apprentissage musical et mouvement sont intrinsèquement liés, notamment dans l'enseignement de la rythmique dalcroziennne (Brice, 2014 ; Croset et Willen, 2015) et dans les pratiques instrumentales collectives ou individuelles (Batézat-Batellier, 2017). Le rôle des gestes dans la transmission et construction des savoirs, comme la place des mouvements corporels dans la didactique de l'apprentissage instrumental, ont fait l'objet de plusieurs travaux en didactique de la musique (Rickenmann et al., 2019 ; Terrien, 2013). La place du corps de l'enseignant en éducation musicale a été abordée par des études qui mettent en avant la complexité des rôles qu'il peut occuper. Appréhendé à travers les différentes fonctions des gestes musicaux à visée technique et didactique (Giglio et al., 2020), le savoir musical à transmettre apparaît ainsi indissociable du corps. Ainsi, le processus d'enseignement-apprentissage de la musique peut être analysé sur la base d'approches théoriques, telles que la cognition incarnée (*embodied cognition*, Nijs et Bremmer, 2019).

Dans l'enseignement de la danse à l'école, l'apprentissage des savoirs s'effectue par le corps en mouvement et des études récentes s'intéressent aux pratiques didactiques et pédagogiques des enseignants favorisant la réussite de tous les élèves et le développement de chacun dans une école plus inclusive (Duval et Arnaud-Bestieu, 2021 ; Duval et al., 2022). Dans l'enseignement supérieur, des recherches récentes sur les formations aux métiers de professeur des écoles ou de danse sensibilisent les

Sabine Chatelain

HEP Vaud

futurs professionnels à la compréhension et à l'innovation pédagogique et chorégraphique (Arnaud-Bestieu, 2019 ; Simonet, 2019).

Ce numéro réunit des articles sur le corps et l'apprentissage musical en général (Bremmer et Nijs), sur la place du geste dans l'apprentissage de comptines (Estienne et Veyssière), sur la place du corps dans l'improvisation musicale (Lampasiak et Welte) et dans le parcours de formation de danseurs (Bationo-Tillon, Nogry et Wittman), sur le corps comme instrument didactique dans la formation à la danse (Harbonnier, Rymond, Duval, Jimenez et Brabant) et par la danse dans la formation des enseignants à l'éducation artistique et culturelle (Lefèvre et Matthaey).

Dans la première section de ce numéro, l'article de Bremmer et Nijs propose un aperçu des recherches théoriques et empiriques qui illustrent comment et pourquoi le corps de l'étudiant et de l'enseignant joue un rôle fondamental dans les processus d'apprentissage et d'enseignement musical. Ils abordent les concepts d'entraînement, d'alignement et de prédiction, qui ont été développés dans le cadre de la théorie de la cognition musicale incarnée, et leur relation avec l'apprentissage de la musique. En outre, nous verrons comment la modélisation physique, les gestes et le toucher sont d'importantes stratégies d'enseignement incarnées. Les auteurs concluent par des préconisations sur l'utilisation de ces concepts et stratégies dans l'enseignement musical. Dans le deuxième article, Estienne et Veyssière utilisent le concept de musicalité communicative, en référence aux travaux de Colwyn Trevarthen pour analyser une situation d'apprentissage et d'interprétation de comptines en moyenne et grande section de maternelle en France (4-5 ans). Les auteurs montrent comment *le geste corporel et vocal* contribue à la production de sens à la fois dans une situation pédagogique que dans une interaction vocale de jeunes enfants. En mettant en avant des éléments de proto-narration, le rôle structurant et organisateur du geste est souligné.

La deuxième section de ce numéro explore le champ de l'improvisation comme outil didactique (Arnaud-Bestieu et Terrien, 2018). Lampasiak et Welte explorent les pratiques pédagogiques collectives pour étudier l'implication du corps dans l'improvisation. Elles visent la compréhension

de la participation incarnée dans deux situations : la relation corps/objet et corps/instrument de musique. L'article de Bationo-Tillon, Nogry et Wittman repose sur une recherche-action avec une enseignante de danse dans le contexte de la théorie de la résonance de Hartmut Rosa. Elle observe les capacités de résonance des élèves pour étayer leur réflexivité par la pratique de la danse. Leur approche repose sur une méthodologie originale, l'ethnographie par l'image, afin de stimuler et observer des situations résonantes.

La troisième section de ce numéro traite du corps comme outil didactique pour développer les capacités des élèves et des professeurs. Harbonnier, Raymond, Duval, Jimenez et Brabant ont observé dix enseignantes de danse en milieu scolaire, collégial et universitaire dans la région de Montréal au Québec, Canada. Elles cherchent à comprendre comment les professeurs mobilisent leurs compétences sur la danse et le corps pour soutenir l'apprentissage des élèves. Elles démontrent à travers quatre études de cas comment les enseignants de danse s'emparent des savoirs d'analyse qualitative du mouvement dans différentes situations d'enseignement-apprentissage en utilisant l'outil « observation-analyse du mouvement » (OAM).

Le dernier article porte sur un dispositif d'éducation artistique et culturelle. Lefèvre et Matthaey étudient les retombées d'une formation des enseignant-e-s par le corps

en mouvement et dansé pour développer leur expérience sensible, esthétique et artistique. En s'appuyant sur la notion de présence corporelle, les auteures identifient les couches multiples des expériences vécues par les étudiantes. Elles soulignent la prise en compte de la subjectivité du corps sensible comme vecteur d'expression et de compréhension des enjeux du métier d'enseignant.

Les articles de ce numéro proposent de regarder le corps comme un objet frontière (Trompette et Vinck, 2009), comme une incitation (Espinassy et Terrien, 2018) à produire et à développer de la connaissance sur la relation enseigner-apprendre, sur les pratiques de la musique et de la danse en utilisant le corps comme un médiateur vers la construction de soi dans une relation aux autres et au monde. Ce numéro associant des regards pluriels sur la place du corps dans les recherches sur l'enseignement de la musique et de la danse ouvre des perspectives nouvelles, tant didactiques que pédagogiques. Le corps artefact devient instrument, dans le sens de Rabardel (1995), pour produire du mouvement, du son, et de la cognition dans des espaces sensibles et sociaux. La communication de ces différents travaux informe aussi bien l'étudiant, le professeur ou le formateur, que le chercheur dans le champ des enseignements artistiques.

Références

Arnaud-Bestieu, A. (2019). Former les professeurs des écoles à la réception des œuvres chorégraphiques contemporaines : analyse épistémique et obstacles à l'expérience. *Recherches & éducations*. <https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.6930>

Arnaud-Bestieu, A. et Terrien, P. (2018). Transactions didactiques dans une séance de composition musicale chorégraphique : milieux ouverts et créativité en question. Dans M. Champagne-Vergez, P. Schneeberger, C. Bulf et Y. Lhoste, Y. (dir.), *Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique*. Actes du 5^e Colloque international de l'ARCD (p. 72–84). <https://hal.science/hal-03419322>

Batézat-Batellier, P. (2017). À la recherche d'une expérience esthétique en musique : analyse d'une action didactique conjointe autour de la recherche d'un son « musical » pour une production collective au piano. *Questions Vives. Recherches en éducation*, 27. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.2137>

Bremmer, M. (2021). Where's the body? Reconsidering the concept of pedagogical content knowledge through research in music education with Dutch specialist preschool music teachers. *British Journal of Music Education*, 38(2). <https://doi.org/10.1017/S0265051720000285>

Brice, M. (2014) *La rythmique Jaques-Dalcroze dans les écoles primaires genevoises : une approche didactique* [thèse de doctorat]. Université de Genève. <https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:41997>

Duval, H. et Arnaud-Bestieu, A. (2021). Comment et par qui la danse en éducation prépare-t-elle les jeunes aux défis de demain ? Perspectives de la France et du Québec pour l'horizon 2030. *Questions Vives. Recherches en éducation*, 35. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5701>

Duval, H., Raymond, C. et Odier-Guedj, D. (dir.). (2022). *Engager le corps pour enseigner et apprendre. Diversité de perspectives*. Presses de l'Université Laval.

Croset, C. et Willen, F. (2015). L'inhibition : une piste pour analyser le corps dans la situation didactique. *Revue des HEP*, 18.

http://revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/18_files/18-03-Croset-Willen.pdf

Espinassy, L. et Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *eJRIEPS. Ejournal de la recherche sur l'intervention en éducation physique et sport* (spécial 1). <https://doi.org/10.4000/ejrieps.293>

Giglio, M., Chatelain, S. et Moor, M. (2020). Corporités et autorégulation lors d'une tâche rythmique en classe primaire. Dans S. Cartier et J.-L. Berger (dir.), *Prendre en charge son apprentissage. L'apprentissage autorégulé à la lumière des contextes* (p. 31–46). L'Harmattan.

Nijs, L., & Bremmer, M. (2019). Embodiment in early childhood music education. In S. Young, & B. Ilari (Eds.), *Music in early childhood: Multi-disciplinary perspectives and inter-disciplinary exchanges* (p. 87–102). Springer, Cham.

Rabardel, P. (1995). Outiller les acteurs de la formation pour le développement des compétences au travail. *Éducation permanente*, 123, 33–46.

Rickenmann, R., Márquez Cuesta, F. et Bellu, C. (2019). Techniques et interprétation musicales. Contenus et stratégies chez les enseignants débutants en didactique de l'instrument. *Éducation et didactique*, 13(3). <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.5020>

Simonet, P. (2019). La transmission du geste, une question de développement. Dans Terrien, P., Güsewell, A. et Vivien, R. (dir.), *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale (p. 27–47). L'Harmattan.

Terrien, P. (2013). Transmettre un chant de l'auralité à l'oralité. *Transmettre*, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) – Institut National de Recherche en Pédagogie (INRP), Paris, février, 17. http://labiennale.cnam.fr/medias/fichier/pascal-terrien-com-n-156-atelier-36_1360078662119.pdf

Terrien, P. (2022). Le corps : un impensé didactique. Dans Duval, H., Raymond, C., Odier-Guedj (dir). *Engager le corps pour enseigner et apprendre. Diversité de perspectives*. Formation et Recherche en Éducation Artistique (FRÉA) (p. 65–96). Les Presses de l'Université de Laval.
<https://amu.hal.science/hal-03791344>

Trompette, P. et Vinck, D. (2009). Retour sur la notion d'objet-frontière. *Revue d'anthropologie des connaissances*, 3(1).
<https://doi.org/10.3917/rac.006.0005>