

Recommandations JREA/JRAE aux auteur·e·s

1. Informations générales

Le JREA/JRAE est une revue scientifique qui publie des articles en français, anglais et allemand. Les articles soumis font l'objet d'une double expertise (double-blind peer review). Cette expertise prononce l'acceptation ou le refus. En cas d'acceptation, des demandes de modifications ou d'ajouts peuvent être demandées aux auteur·e·s.

Les articles soumis ne peuvent pas avoir déjà été publiés ou déjà soumis dans d'autres revues. Seuls les manuscrits rédigés en français, anglais et allemand peuvent être pris en considération pour la publication.

1.1. Normes APA pour les manuscrits rédigés en français

Les manuscrits rédigés **en français** doivent répondre strictement :

- dans le **texte** et dans la liste des **Références bibliographiques** d'articles **de langue française**, aux Normes APA 7^e ed. adaptées pour la langue française par l'université de Montréal. <https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/apa>
 - dans la liste des **Références bibliographiques qui mentionnent d'autres sources linguistiques**, aux Normes APA Style 7th ed. anglophone. <https://apastyle.apa.org/products/publication-manual-7th-edition>
- Un exemple de *Références bibliographiques* tiré d'un manuscrit rédigé en français est proposé dans le paragraphe 4 (ci-dessous).

1.2. Normes APA pour les manuscrits rédigés en anglais et allemand

Les manuscrits rédigés en **anglais** et **allemand** doivent répondre strictement :

- dans le **texte** et dans la liste des *Références bibliographiques*, à l'APA Style 7th ed. anglophone. <https://apastyle.apa.org/products/publication-manual-7th-edition>

2. Préparation du manuscrit

Les documents de soumission qui ne correspondent pas aux recommandations JREA/JRAE seront renvoyés aux auteur·e·s. Seuls les manuscrits répondant aux recommandations JREA/JRAE seront soumis à évaluation.

2.1. Aspects formels

<i>Longueur des articles</i>	Les contributions ne doivent pas excéder 35 000 signes (espaces compris, y compris Tableaux, Figures) ; le <i>Résumé</i> , les <i>Mots-clés</i> et la liste des <i>Références bibliographiques</i> non compris.
<i>Format des textes</i>	Les textes doivent être fournis dans un format Word (.doc ou .docx). Marges standard (h, b, d, g : 2,5) ; Style de police (Times New Roman) ; Taille de Police (12) ; Interligne (1) ; images (JPEG 300 dpi).
<i>Titre</i>	Le titre de l'article doit informer de manière succincte le contenu du texte.
<i>Résumé</i>	Un résumé (max. 100 mots) doit être rédigé en français et en anglais.

<i>Biographie académique</i>	<p>Une biographie académique de 75 mots en français et en anglais doit être fournie de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none">– Nom et prénom de l’auteur-e.– Affiliation institutionnelle.– Un texte indiquant la fonction académique, le nom du laboratoire de recherche ainsi que des détails sur les intérêts de recherche de (et non sur des publications réalisées). <p>Une adresse professionnelle de chaque auteur-e doit être fournie (non comprise dans les 75 mots) pour la correspondance avec l’éditeur.</p>
<i>Mots-clés</i>	5 mots-clés doivent être fournis en français et en anglais, séparés par (;).
<i>ORCID ID</i>	Pour faciliter l’identification digitale des auteur-e-s, fournir le numéro ORCID ID pour chaque auteur-e du manuscrit. https://orcid.org/
<i>Structure du texte</i>	Les têtes de chapitres doivent être numérotées (max. 3 niveaux de numérotation), excepté <i>Introduction</i> et <i>Conclusion</i> .
<i>Notes de fin de page</i>	Les notes de fin de page ne doivent être activées que pour fournir des informations supplémentaires indispensables et qui ne dérangent pas le flux de la lecture. Elles doivent être aussi succinctes que possible.
<i>Numéro DOI</i>	Dans la liste des <i>Références bibliographiques</i> , le DOI (digital object identifier) doit être systématiquement indiqué pour chaque référence indexée DOI et l’auteur-e doit s’assurer que le lien fonctionne correctement.
<i>Tableaux et Figures</i>	<p>Les Tableaux et Figures sont insérés directement dans le texte avec les libellés suivants : Tableau 1 puis Tableau 2, etc ; Figure 1 puis Figure 2, etc.). Les titres des tableaux et figures sont en italique, sans point final, au-dessus du Tableau ou de la Figure comme suit :</p> <p>Figure 1 <i>Les concepts didactiques mobilisés pour la recherche</i></p> <p>Tableau 1 <i>Tableau synoptique des résultats</i></p> <p>Chaque Tableau et chaque Figure doit aussi être fourni dans un fichier séparé (format Word pour les Tableaux ou Figures composés à partir de Word) (format .jpeg 300 dpi pour les images et illustrations).</p>
<i>Documents de soumission</i>	<p>Chaque dépôt de soumission doit obligatoirement contenir les documents suivants :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Le manuscrit original avec le nom des auteur-e-s dans le texte (Word) avec Tableaux et Figures placés correctement dans le texte.2. Le manuscrit anonymisé avec Tableaux et Figures placés correctement dans le texte (Word).

	3. Un document séparé (Word ; .jpeg) pour chaque Tableau et pour chaque Figure. Chaque document contenant un Tableau ou une Figure est libellé de manière à identifier le contenu.
<i>Manuscrit anonymisé</i>	Aucune référence aux auteurs ne doit apparaître dans le texte, ni dans la liste les <i>Références bibliographiques</i> : remplacer auteur·e, année par XXXX, XXXX dans le corps du texte et dans la liste des <i>Références bibliographiques</i> . Le document Word anonymisé doit être expurgé des traces des auteur·e·s (Cf <i>Propriétés</i> du document Word).
<i>Correction éditoriale</i>	Pour des questions d'uniformité de ligne éditoriale, l'éditeur se réserve le droit de procéder à des changements dans les titres, sous-titres, texte et résumé.
<i>Droits d'auteur</i>	Tous les articles sont publiés sous Creative Commons CC BY 4.0 https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr

3. Normes APA 7^e éd.

3.1. Généralités

Dans le texte, **la citation entre parenthèses** : (Didier et al., 2017) → et al. avec caractères droits + virgule (,).

Dans le texte, **la citation sans parenthèses** : Comme le mentionnent Didier et al. (2017), la conception est primordiale dans la pensée didactique. → et al. avec caractères droits sans virgule (,) avant (2017).

Figure 1 (en toutes lettres) ou Tableau 1 (en toutes lettres).

Énumérations dans le texte :

Chiffres : toujours 1. (**1. point**) (...), 2. (...), 3. (...), etc.

Tirets : Opter pour le **tiret demi-cadratin** comme l'exemple ci-dessous :

- les traces écrites ;
- les journaux de bord ;
- les verbatims.

3.2. Liste des *Références bibliographiques*

APA Style 7th ed. anglophone

Normes APA 7^e éd. adaptées pour la langue française

En anglais et en français, **les mots des titres des articles et ouvrages** ne comportent pas de majuscules.

En anglais, **les mots des titres des revues** comportent des majuscules.

En français, **les mots des titres des revues** comportent des majuscules ou des minuscules **exactement comme ils apparaissent dans la typographie du titre de la revue définie par l'éditeur.**

APA Style 7th ed. anglophone

Normes APA 7^e ed. adaptées pour la langue française

<p>In</p> <p>(Ed.) ; (Eds.)</p> <p>& toujours précédée d'une (,) en anglais, même pour deux auteurs. Exception : & sans virgule, dans le corps du texte, avec deux auteurs entre parenthèse : (Heathcote & Bolton, 1994). & sans virgule pour deux noms de maisons d'éditions.</p> <p>pp. pour plusieurs pages en anglais Tiret demi-cadratin pour séparer deux numéros de pages (pp. 56–68).</p> <p>2nd ed.</p> <p>Vol.</p> <p>As cited</p>	<p>Dans</p> <p>(dir.) (d minuscule et point) Qu'il s'agisse d'un ou plusieurs auteur-e-s.</p> <p>L'esperluette (&) est remplacée par et dans tous les cas.</p> <p>p. pour plusieurs pages</p> <p>Tiret demi-cadratin pour séparer deux numéros de pages (p. 56–68).</p> <p>2e éd.</p> <p>vol.</p> <p>cité dans</p>
--	--

4. Exemple de liste de *Références bibliographiques* d'un manuscrit en français

Références

- Addison, N., Burgess, L., Steers, J., & Trowell, J. (Eds.). (2010). *Understanding art education: Engaging reflexively with practice*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203019788>
- Aepli, B. (2011). *Design in der Schule. Argumente und Indizien für die Bezugsdisziplin Design und das Schulfach „Design und Technik“* [Master]. Universität Bern & Pädagogische Hochschule St. Gallen. http://www.lehrplanforschung.ch/wp-content/uploads/2011/10/Aepli_Design.pdf
- Birch, J., Parnell, R., Patsarika, M., & Šorn, M. (2017). Creativity, play and transgression: Children transforming spatial design. *CoDesign*, 13(4), 245–260. <https://doi.org/10.1080/15710882.2016.1169300>
- Bodea, S. (2022). Enseigner les arts visuels à distance : incidences sur l'accompagnement et l'évaluation des apprentissages des élèves. *Raisons éducatives*, 26, 89–116. <https://www.cairn.info/revue-raisons-educatives-2022-1-page-89.htm>
- Chatelain, S. (2021). La créativité dans l'enseignement de la musique. *Éducateur (L')*, 8, 13–14. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/5334>
- Eschenauer, S. (2017). *Médiations langagières dans une pédagogie énaactive au collège. Étude longitudinale des liens entre les phénomènes de translanguageance, d'empathie et d'expérience esthétique et leur impact cognitif dans un enseignement performatif des langues vivantes* [thèse de doctorat]. Université Paris-Est.
- Joliat, F. (2010). L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven. Dans G. Comeau, L. Mathieu et D. Blondin (dir.), *L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ?* [Numéro spécial], *Recherche en éducation musicale*, 28, 29–48.

- Küttel, A. (sous presse). Enseigner la conception des objets pour développer l'autonomie des élèves. Dans J. Didier, F. Quinche et T. Dias (dir.), *Artefact : enjeux de formation*. UTBM.
- Terrien, P. (2022). Épistémologie des pratiques d'un enseignement : le cas de la musique. Dans S. Chatelain, F. Joliat et P. Terrien (dir.), *Pratiquer/Enseigner la musique. Voies polyphoniques* (p. 19–53). Delatour.
- Tortochot, É. et Lebahar, J.-C. (2008). Genèse de l'enseignement du design industriel en France : les traditions, l'économie, les institutions, les pionniers. Dans J.-C. Lebahar (dir.), *L'enseignement du design industriel* (p. 109–135). Lavoisier.