

References

- Addison, N., & Burgess, L. (Eds.). (2020). *Debates in Art and Design Education* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429201714>
- Ascher, B. E. (2015). The Bauhaus: Case Study Experiments in Education. *Architectural Design*, 85(2), 30–33. <https://doi.org/10.1002/ad.1873>
- Bagina, E. (2019). The Myth of the Soviet Avant-Garde and VKHUTEMAS. *Проект Байкал / Projekt Bajkal*, 16(62), 5–62. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.62.1546>
- Barré-Despond, A. (Ed.). (1998). *Dictionnaire international des arts appliqués et du design (in French, "International Dictionary of Applied Arts and Design")*. Éditions du Regard.
- Beaubois, V. (2022). *La zone obscure. Vers une pensée mineure du design*. Les presses du réel.
- Bertrand, G., & Favard, M. (2022). "Typen", a key word in industrial design. *Appareil*, 24. <https://doi.org/10.4000/appareil.4325>
- Boutin, A.-M. (2017). Foreword. Understanding the world of today in order to anticipate and foreshadow the world of tomorrow. In APCI (Ed.), *Design d'aujourd'hui 2017. 137 créations qui font briller le design* (pp. 9–16). Dunod.
- Bony, A. (Ed.). (2012). *Le dessein du geste : savoir-faire et design français*. Skira Flammarion.
- d'Enfert, R. (2021). Gaston Quénioux et la réforme de l'enseignement du dessin au début du XX^e siècle en France. *Educació i Història: revista d'història de l'educació*, 37, 53–82. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.255>
- Deforge, Y. (1981). *Le graphisme technique. Son histoire et son enseignement*. Champ Vallon.
- Deforge, Y. (1990). *L'œuvre et le produit*. Champ Vallon.
- Deforge, Y. (1993). *De l'éducation technologique à la culture technique*. ESF.
- Dewey, J. (1929). *Experience and nature*. W Norton & Co.
- Dewey, J. (1930). *Democracy and education*. W Norton & Co.
- Díaz, E. (2015). *The experimenters. Chance and Design at Black Mountain College*. The University of Chicago Press.
- Didier, J., & Bonnardel, N. (2020). L'activité de conception et sa didactisation. In J. Didier, & N. Bonnardel (Eds.), *Didactique de la conception* (pp.13–29). UTBM.
- Didier, J., Giacco, G., & Chatelain, S. (Eds.). (2018). *Culture et création, approches didactiques*. UTBM.
- Didier, J., & Tortochot, É. (2021). Former aux compétences du XXI^e siècle à l'aide du design [Training for 21st century skills using design]. *Questions Vives*, 35, <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5734>
- Eichelberger, E., & Rychner, M. (2008). *Textilunterricht: Lesarten eines Schulfachs : Theoriebildung in Fachdiskurs und Schulalltag*. Pestalozzianum.
- Frey, K. (1996). *Die Projektmethode. Der Weg zum bildenden Tun*. Beltz.
- Füssli, K. H. (2006). Pestalozzi in Dewey's Realm? Bauhaus Master Josef Albers among the German-speaking Emigrants' Colony at Black Mountain College (1933-1949). *Paedagogica Historica*, 42(1-2), 77–92. <https://doi.org/10.1080/00309230600552013>
- Guidot, R. (2004). *Histoire du design de 1940 à nos jours* (3rd ed.). Hazan.
- Küttel, A. (2022). Enseigner la conception des objets pour développer l'autonomie des élèves. In J. Didier, F. Quinche, & T. Dias (Eds.), *Artefacts: enjeux de formation* (pp. 321–330). HEP|PH FR. <https://folia.unifr.ch/unifr/documents/321973>
- Latour, B. (1994). Une sociologie sans objet? Remarques sur l'interactivité. *Sociologie du travail*, 36(4), 587–607. <https://www.jstor.org/stable/43149969>
- Latour, B. (1998). Über technische Vermittlung, Philosophie, Soziologie, Genealogie. In Rammert, W. (Ed.), *Technik und Sozialtheorie* (pp. 29–82). Campus.
- Laurent, S. (1999a). *Chronologie du design* (1^{ère} éd.). Flammarion.
- Laurent, S. (1999b). *Les arts appliqués en France. Genèse d'un enseignement*. C.T.H.S.
- Laurent, S. (2019). *Le geste et la pensée. Artistes contre artisans de l'antiquité à nos jours*. CNRS.
- Le Bœuf, J. (2006). Jacques Viénot and the "Esthétique Industrielle" in France (1920-1960). *Design Issues*, 22(1), 46–63. www.jstor.org/stable/25224030

- Le Bœuf, J. (2015). Histoires du design : questionnement critique [Histories of design: A critical inquiry]. *Sciences du design*, 1(1), 76–85. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0076>
- Lebahar, J.-C. (Ed.). (2008). *L'enseignement du design industriel*. Lavoisier.
- Lequin, Y.-C. (2020). Apprendre à codécider souverainement dans une société complexe. In J. Didier, & N. Bonnardel (Eds.), *Didactique de la conception* (pp. 251–259). UTBM.
- Malherek, J. (2018). The Industrialist and the Artist: László Moholy-Nagy, Walter Paepcke, and the New Bauhaus in Chicago, 1918-46. *Journal of Austrian-American History*, 2(1), 51–76. www.jstor.org/stable/10.5325/jaustamerhist.2.1.0051
- Margolin, V. (2017a). *World History of Design* (2nd ed., Vol. 1). Bloomsbury Academic.
- Margolin, V. (2017b). *World History of Design* (2nd ed., Vol. 2). Bloomsbury Academic.
- Midal, A. (2013). *Design, l'anthologie: 1841-2007*. Cité du design-École supérieure d'art et de design-HEAD.
- Park, J. H. (Ed.) (2016) *Didaktik des Designs. Schriftenreihe Design & Bildung - Schriften zur Designpädagogik* (Vol. 1). Kopaed.
- Park, J. H. (Ed.) (2020) *Designwissenschaft trifft Bildungswissenschaft. Design und Bildung. Schriftenreihe zur Designpädagogik* (Vol. 3). Kopaed.
- Petit, V. (2017). Perspectives sur le design. Métier, enseignement, recherche. *Cahiers COSTECH*, 1. <http://www.costech.utc.fr/CahiersCOSTECH/spip.php?article17>
- Petit, V., & Deldicque, T. (2017). La recherche en design avant la "recherche en design". *Cahiers COSTECH*, 1. <http://www.costech.utc.fr/CahiersCOSTECH/spip.php?article16>
- Petit, V., & Guillaume, B. (2018). We Have Never Been Wild: Towards an Ecology of the Technical Milieu. In S. Loeve, X. Guchet, & B. Bensaude Vincent (Eds.), *French Philosophy of Technology: Classical Readings and Contemporary Approaches* (pp. 81–100). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-89518-5_6
- Röhl, A., Schütte, A., Knobloch, P., Hornäk, S., Henning, S., & Gimbel, K. (2021). *Bauhaus-Paradigmen*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110745054>
- Roy, É., Tortochot, É., & Moineau, C. (2021). L'expérience de design : une activité transdisciplinaire de création-conception qui s'apprend pour (ré)engager l'élève dans l'activité d'apprentissage. In A. Arnaud-Bestieu, & É. Tortochot (Eds.), *Geste créatif, activité formative. Les enseignements artistiques pour réengager les élèves dans les apprentissages* (pp. 101–125). L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03272084/>
- Schmid, A.-F. (2001). Pour une épistémologie de la conception. In J. Perrin (Ed.), *Conception entre science et art. Regards multiples sur la conception* (pp. 79–98). PPUR.
- Simon, H. A. (1974). *Les sciences de l'artificiel* (Le Moigne, trad.). Gallimard.
- Simon, H. A. (2019). *The Sciences of the Artificial*. MIT Press.
- Simondon, G. (1989). *Du mode d'existence des objets techniques*. Aubier Philosophie.
- Simondon, G. (2017). *On the mode of existence of technical objects* (C. Malaspina & J. Rogove, Trans.). University of Minnesota Press.
- Stables, K. (2020). Signature Pedagogies for Designing: A Speculative Framework for Supporting Learning and Teaching in Design and Technology Education. In P. J. Williams, & D. Barlex (Eds.), *Pedagogy for Technology Education in Secondary Schools: Research Informed Perspectives for Classroom Teachers* (pp. 99–120). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-41548-8_6
- Tortochot, É., & Lebahar, J.-C. (2008). Genèse de l'enseignement du design industriel en France : les traditions, l'économie, les institutions, les pionniers. In J.-C. Lebahar (Ed.), *L'enseignement du design industriel* (pp. 109–135). Lavoisier.
- Veillard, S. (2009). Pour une conception écologique du design. In F. Bousteau, C. Braustein-Kriegel, G. De Bure, & A. Crochet (Eds.), *Qu'est-ce que le design aujourd'hui* (p. 72–77). Beaux Arts Éditions.
- Viehhauser, M., & Küttel, A. (2021). Schulhausbau in der Bauhaus-Schule Materialisierungen von Pädagogik im Neuen Bauen. In A. Röhl, A. Schütte, P. Knobloch, S. Hornäk, S. Henning, & K. Gimbel (Eds.), *Bauhaus-Paradigmen* (pp. 149–162). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110745054-014>